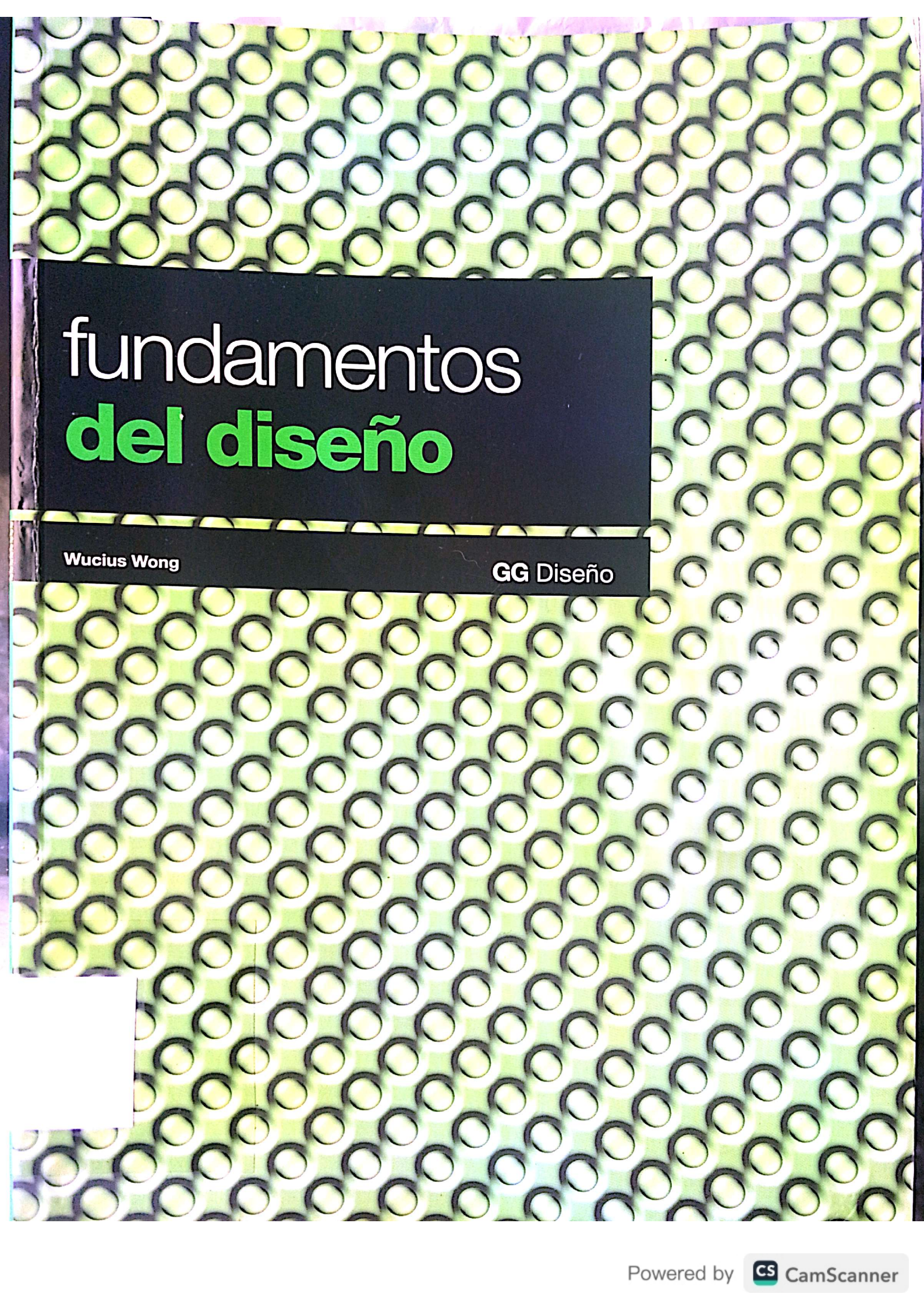
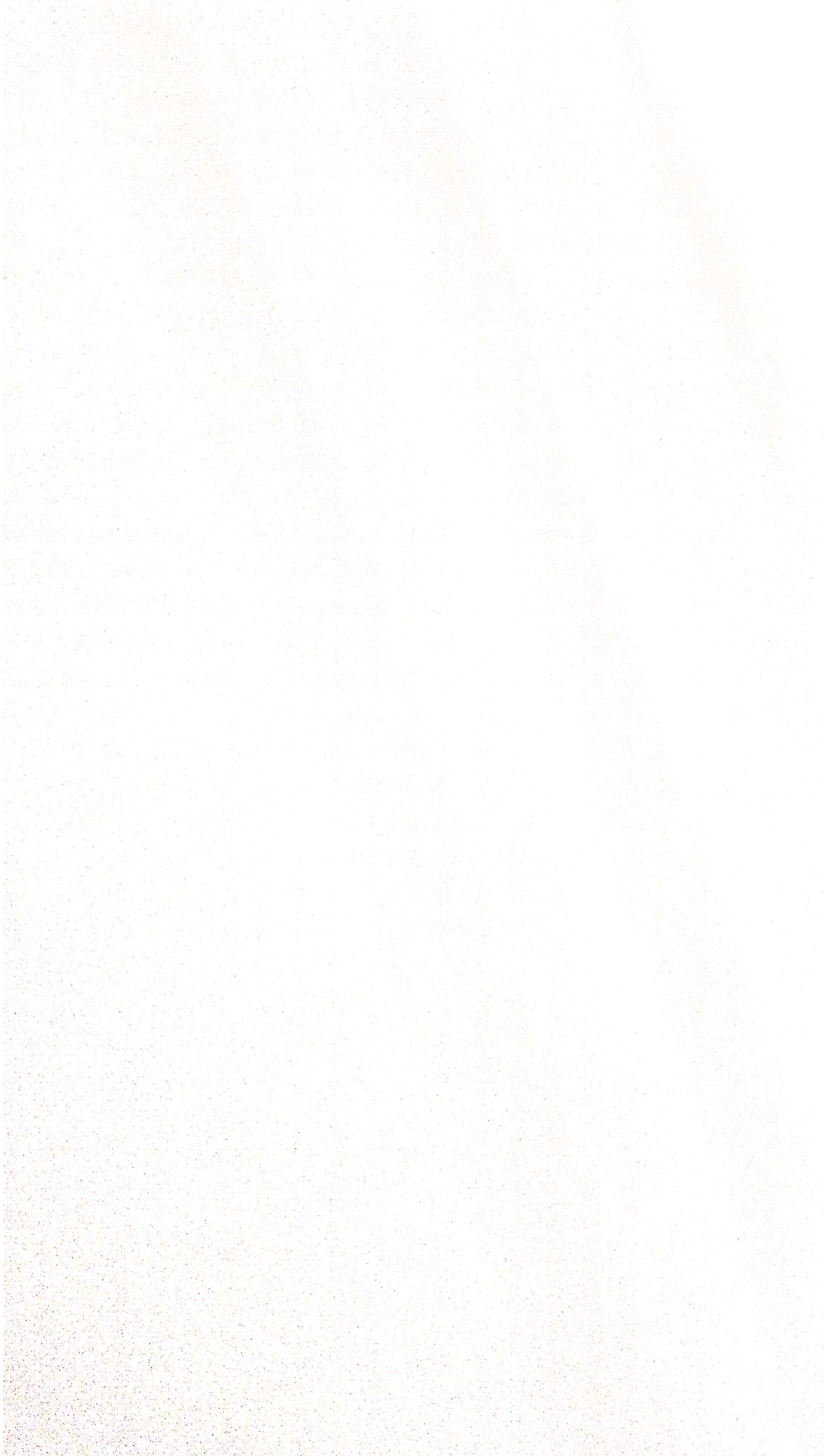




fundamentos **del diseño**

Wucius Wong

GG Diseño



VARIACIONES DE UNA FORMA

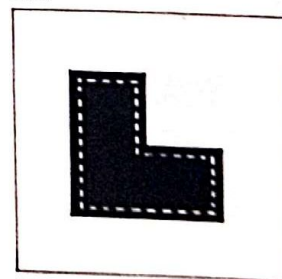
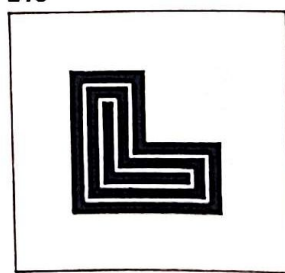
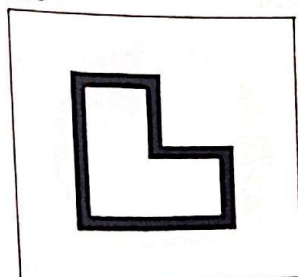
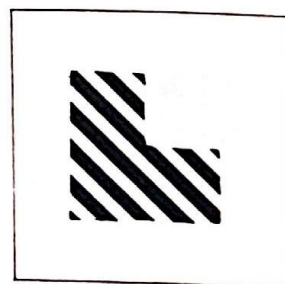
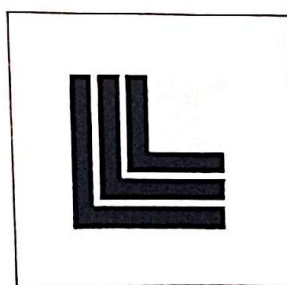
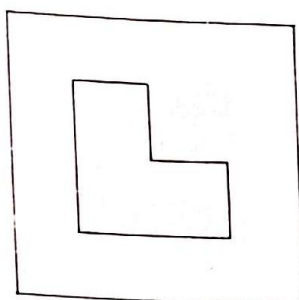
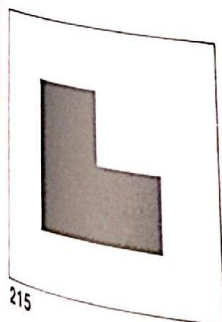
Variación interna

Una forma, tanto si es abstracta como figurativa, geométrica u orgánica, puede evolucionar en diferentes configuraciones. El diseñador puede examinar todas las variaciones posibles antes de decidirse por una de ellas.

Las ilustraciones de las páginas que siguen presentan una gran variedad de formas en L (fig. 215).

Una manera de cambiar una figura es cambiar su área interna de una superficie lisa (fig. 215) a un espacio vacío. La forma puede tener un contorno fino o grueso (figs. 216, 217).

La forma puede partirse en dos o más bandas (fig. 218), cubiertas con una textura o dibujo (fig. 219), a modo de capas (fig. 220), o darle otros detalles (fig. 221).



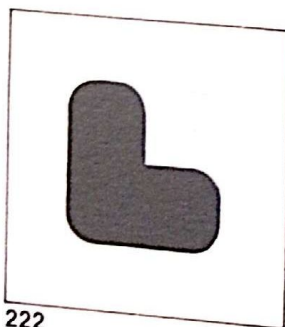
Variación externa

Ampliación

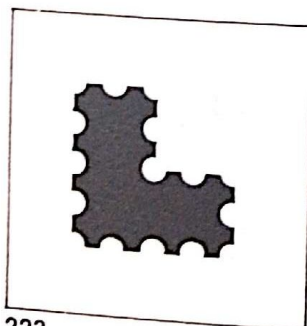
Las dos maneras básicas de variar externamente una forma son la variación de vértices (fig. 222) y de contorno (fig. 223).

A veces, las variaciones internas conducen a variaciones externas, y a la inversa. Las variaciones externas e internas combinadas producen interesantes resultados (figs. 224, 225).

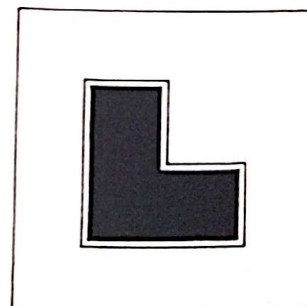
Una figura puede ampliarse con un reborde o capas concéntricas (fig. 226). También se pueden usar como ampliaciones la creación de un marco con un cierto contorno (fig. 227), añadir otra figura que sirva de fondo (fig. 228), o introducir capas consecutivas (fig. 229).



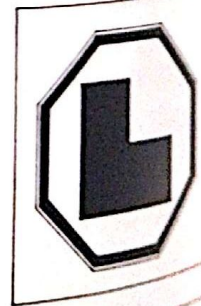
222



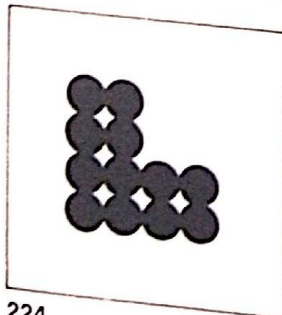
223



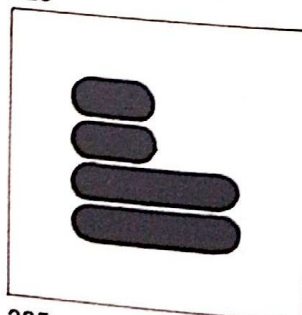
226



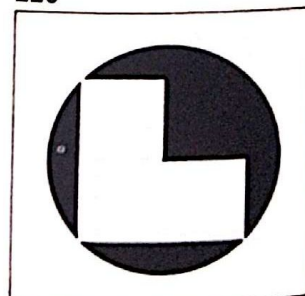
227



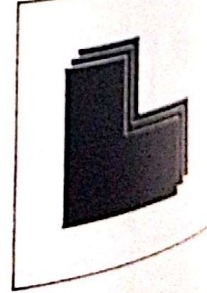
224



225



228



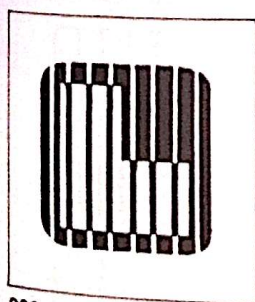
229

Superposición

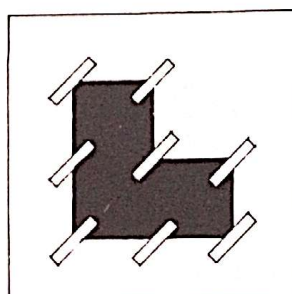
A una forma dada se le pueden superponer otras formas sin desvirtuar su figura general (figs. 230-232).

Transfiguración

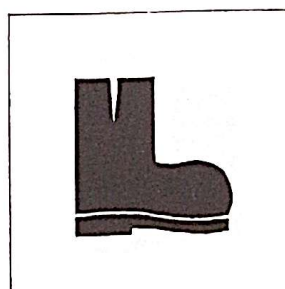
Se puede *transfigurar* una forma cambiando una porción de la misma o toda entera por algo figurativo (figs. 233-235).



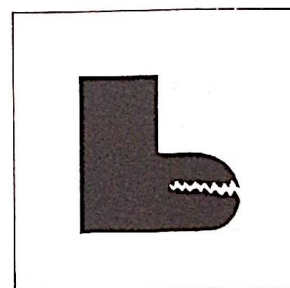
230



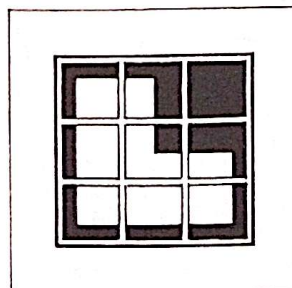
231



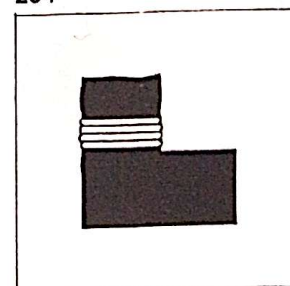
233



234



232



235

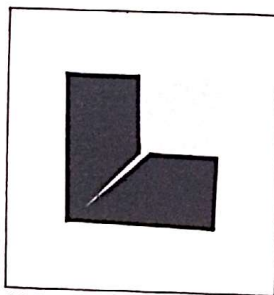
Dislocación

Distorsión

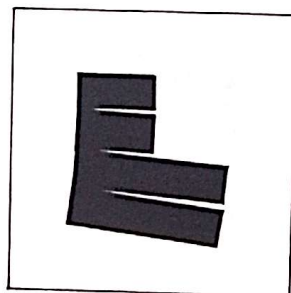
Se puede seccionar o romper una forma en dos o más partes que luego se dislocan (figs. 236-238).

La manera más sencilla de distorsionar una forma es cambiar la proporción entre su altura y su anchura. Esto se puede efectuar usando como guía una retícula rectangular superpuesta (fig. 239). Se dibuja luego otra retícula de menor altura o anchura estrechada para cartografiar la figura distorsionada (fig. 240).

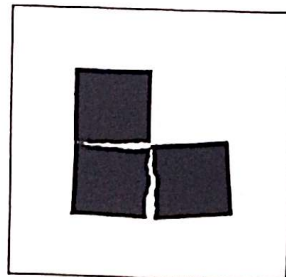
La distorsión en diagonal, la circular o de cualquier otro tipo se pueden efectuar de forma similar (figs. 241, 242).



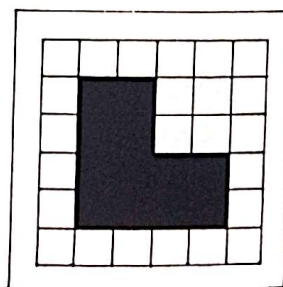
236



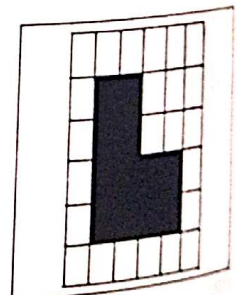
237



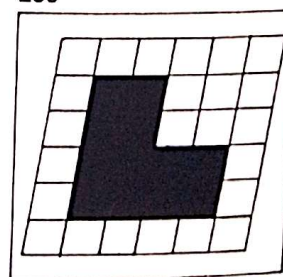
238



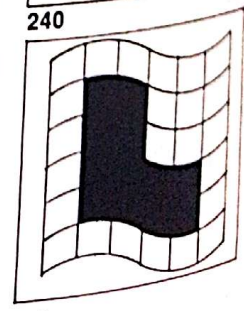
239



240



241



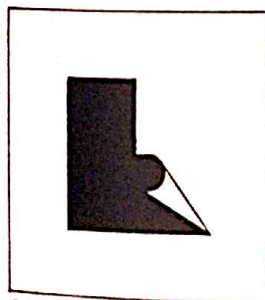
242

Manipulación tri-dimensional

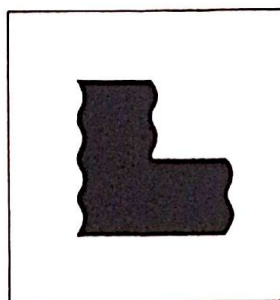
Se puede considerar una forma como un plano tri-dimensional que puede ser doblado, plegado o visto desde diferentes ángulos y distancias (figs. 243-246).

Cuando se le da grosor a la figura, ésta adquiere volumen (fig. 247). Se la puede girar en el espacio, mostrando un contorno distinto (fig. 248). También se le puede dar apariencia transparente (fig. 249).

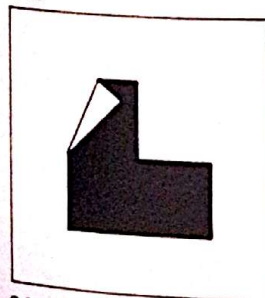
Se puede ampliar la figura de forma parecida a las sombras o los reflejos en el agua (fig. 250-252).



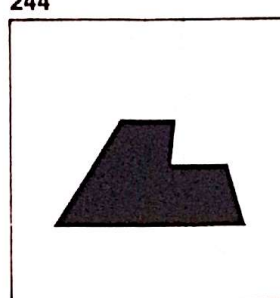
243



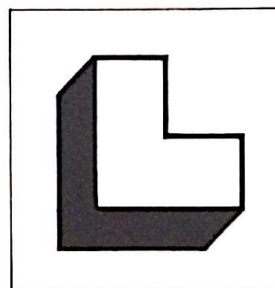
244



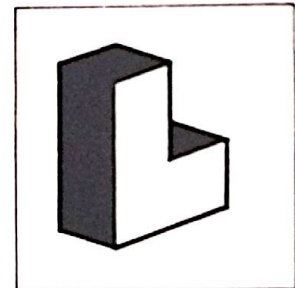
245



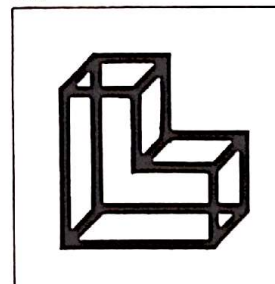
246



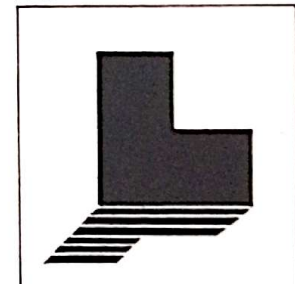
247



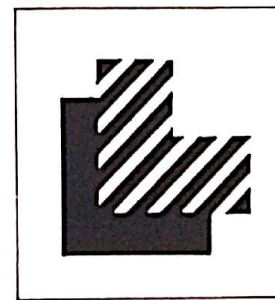
248



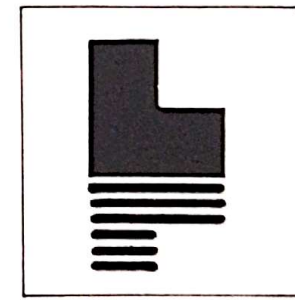
249



250



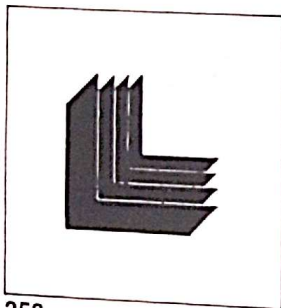
251



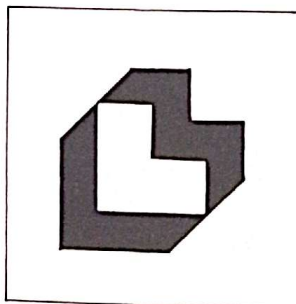
252

Evoluciones sucesivas

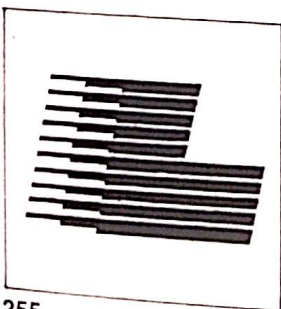
Se pueden combinar los métodos de desarrollar una forma mencionada anteriormente para producir muchas más configuraciones posibles (figs. 253-258).



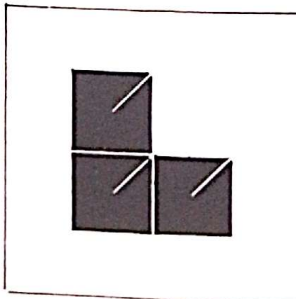
253



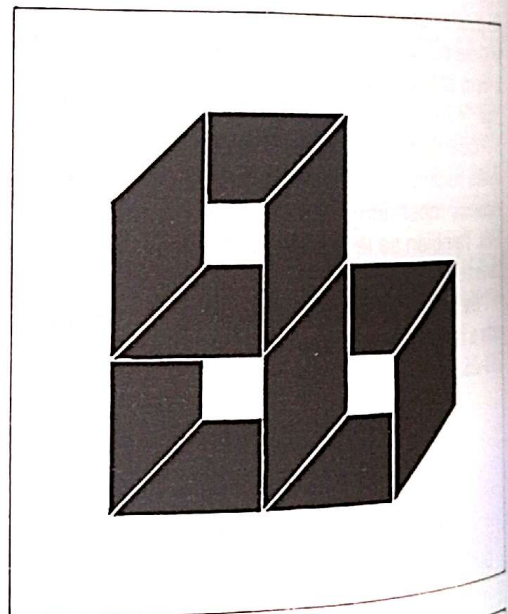
254



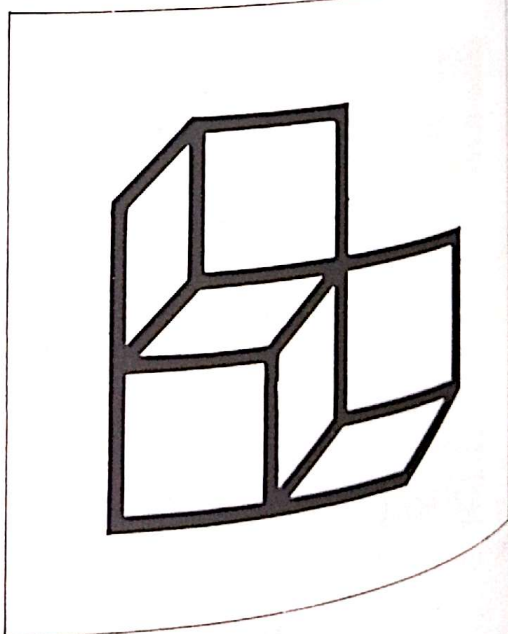
255



256



257



258